CSS Aspirants
Empowering Future Officers

CSS Past Papers

Subject: Urdu Literature

Year: 2025

For CSS Solved Past Papers, Date Sheet, Online Preparation, Toppers Notes and FPSC recommended Books visit our website or call us:

CSSAspirants.Pk

0316 4047600

CSS Urdu Literature Paper 2025

FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION-2025 FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

URDU LITERATURE

TIME ALLOWED: THREE HOURS	**(PART-I MCQs) MAXIMUM MARKS: 20**
PART-I (MCQs) : MAXIMUM 30 MINUTES	**(PART-II) MAXIMUM MARKS: 80**

NOTE: (i) First attempt **PART-I (MCQs)** on separate **OMR Answer Sheet** which shall be taken back after 30 minutes.
(ii) **Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.**
(iii) There is **no negative marking**. All MCQs must be attempted.

PART-I (MCQs)(COMPULSORY)

Q.1. (i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Box ■ on the **OMR Answer Sheet. (20x1=20)**
(ii) Answers given anywhere else, other than OMR Answer Sheet, will not be considered.

1. شعر میں موجود صنعت کی نشاندہی کریں۔
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسدؔ — سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا
(A) رمز (B) تعریض (C) تلمیح (D) ایہام

2. قرۃ العین حیدر کس مشہور افسانہ نگار کی بیٹی تھیں؟
(A) منشی سجاد حسین (B) راشد الخیری (C) سجاد حیدر یلدرم (D) ڈپٹی نذیر احمد

3. ماں جی کس کی تخلیق ہے؟
(A) مرزا ادیب (B) قدرت اللہ شہاب (C) شوکت صدیقی (D) عصمت چغتائی

4. ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام — وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا۔ شاعر کا نام بتائیے؟
(A) اکبر الہ آبادی (B) حسرت موہانی (C) ظفر علی خان (D) علامہ اقبال

5. پریم چند کا اصل نام بتائیے؟
(A) مادھو رام (B) [illegible] (C) دھنپت رائے (D) سدرشن

6. مرزا غالب نے کس کے نام سب سے زیادہ خطوط لکھے؟
(A) منشی ہرگوپال تفتہ (B) میر مہدی مجروح (C) مرزا حاتم علی مہر (D) سب کو برابر لکھے

7. شہر آشوب کس نوعیت کی صنف شاعری ہے؟
(A) معاشرتی بدحالی (B) قومی ترقی (C) [illegible] (D) عشق و محبت

8. ماہ تمام کس شاعرہ کی کلیات ہے؟
(A) کشور ناہید (B) پروین شاکر (C) فہمیدہ ریاض (D) ادا جعفری

9. تلمیح کے لغوی معنی کیا ہیں؟
(A) پانا (B) بات کرنا (C) اشارہ کرنا (D) کہانی سنانا

10. "آثار الصنادید" کس کی کتاب ہے؟
(A) سرسید احمد خان (B) مرزا غالب (C) مولانا حالی (D) ڈپٹی نذیر احمد

11. وہ نظم جو قافیہ اور ردیف کی قید سے آزاد ہو مگر ایک ہی بحر اور وزن میں لکھی گئی ہو اسے کیا کہتے ہیں؟
(A) نظم آزاد (B) ہائیکو (C) نظم معرا (D) رباعی

12. اہل زبان کی مخصوص بول چال میں جب لفظ اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہوں تو قواعد کی رو سے کیا کہلاتے ہیں؟
(A) مصدر (B) فعل (C) محاورہ (D) روزمرہ

13. یوسف خان کمبل پوش کی وجہ شہرت بتائیے؟
(A) داستان نویسی (B) شاعری (C) سیاحت (D) تذکرہ نویسی

14. اردو کی وہ کون سی کتاب ہے جس میں عربی فارسی کا ایک بھی لفظ شامل نہیں ہو؟
(A) مہر نیم روز (B) فسانۂ عجائب (C) [illegible] (D) رانی کیتکی کی کہانی

15. اردو علامتی افسانہ نویسی میں کون سا نام اہم ہے؟
(A) انور سجاد (B) منشا یاد (C) اے حمید (D) احمد ندیم قاسمی

16. دوزخی کس کی سوانح عمری ہے؟
(A) عصمت چغتائی (B) بانو قدسیہ (C) الطاف فاطمہ (D) زاہدہ حنا

17. علامہ اقبال کی مشہور نظمیں شمع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام کس ہیئت میں لکھی گئیں؟
(A) مخمس (B) ترکیب بند (C) ترجیع بند (D) مستزاد

18. منٹو کے افسانوں کے پہلے مجموعے کا نام بتائیے؟
(A) منٹو کے افسانے (B) دھواں (C) [illegible] (D) آتش پارے

19. شبلی نعمانی معروف کتاب سیرت النبی ﷺ کی ایک جلد لکھ سکے باقی سید سلیمان ندوی نے لکھیں۔ انھوں نے کتنی جلدیں لکھیں؟
(A) تین (B) چار (C) پانچ (D) چھ

20. حیات جاوید کس نوعیت کی کتاب ہے؟
(A) آپ بیتی (B) سوانح عمری (C) تذکرہ (D) تاریخ

Legalversity

URDU LITERATURE **PART-II**

NOTE:
(i) Part-II is to be attempted on the separate **Answer Book.**
(ii) Attempt **ALL** questions.
(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
(iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q.Paper.
(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
(vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

سوال نمبر 2۔(الف) درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ **(15)**

جزو اول

(1)
فروغِ شعلۂ خس یک نفس ہے
ہوس کو پاسِ ناموسِ وفا کیا

(2)
نفس موجِ محیطِ بے خودی ہے
تغافل ہائے ساقی کا گلہ کیا

(3)
دماغِ عطر پیراہن نہیں ہے
غمِ آوارگی ہائے صبا کیا

(4)
یہ قاتل وعدۂ صبر آزما کیوں
یہ کافر فتنۂ طاقت ربا کیا؟

جزو دوم

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک
اس خوں میں حرارت ہے جب تک
اس دل میں صداقت ہے جب تک
اس نطق میں طاقت ہے جب تک
ان طوق و سلاسل کو ہم تم
سکھلائیں گے شورش بربط و نے
وہ شورش جس کے آگے زبوں
ہنگامۂ طبلِ قیصر و کے
آزاد ہیں اپنے فکر و عمل
بھرپور خزینہ ہمت کا
اک عمر ہے اپنی ہر ساعت
امروز ہے اپنا ہر فردا
یہ شام و سحر یہ شمس و قمر
یہ اختر و کوکب اپنے ہیں
یہ لوح و قلم یہ طبل و علم
یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

Legalversity

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کا جواب دیجئے۔ **(10)**

فیض کی شاعری میں جذبہ اور نظریہ دونوں موجود ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید کے اس خیال کی روشنی میں دستِ صبا کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

یا

ناصر کاظمی نے عصری و ملکی حالات کی سنگینی کو میر کے پر سوز اور دھیمے لہجے میں پیش کیا۔ دلائل سے وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 3۔(الف) احمد ندیم قاسمی نے پنجاب کے دیہات کو اُردو ادب میں اعتبار بخشا۔ "کپاس کا پھول" کے تناظر میں بحث کیجیے۔ **(15)**

یا

"ہم عہدِ یوسفی میں جی رہے ہیں" اس بیان کی روشنی میں مشتاق احمد یوسفی کے فنِ طنز و مزاح سے آگاہ کیجیے۔

(ب) درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح کیجیے۔ معنف اور کتاب یا مضمون کا حوالہ بھی دیجیے۔ **(10)**

ایک نہیں دو گالیاں____ بار بار وہ گالیاں جو سیٹھ نے بالکل پان کی پیک کی مانند اپنے منہ سے اگل دی تھیں۔ اس کے کانوں کے پاس زہریلی بھڑوں کی طرح بھنبھنانا شروع کر دیتی تھیں۔ اور وہ سخت بے چین ہو جاتا تھا وہ کیسے ۔۔۔ اس ۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس گڑبڑ کا نام کیا رکھے جو اس کے دل میں اور دماغ میں ان گالیوں نے مچا رکھی تھی۔ وہ کیسے اس تپ کو دور کر سکتا تھا۔۔۔ اس کا دماغ تو اس وقت ایک ایسا اکھاڑا بنا ہوا تھا جس میں بہت سے پہلوان کشتی لڑ رہے ہوں جو خیال بھی وہاں پیدا ہوتا کسی دوسرے خیال سے جو پہلے ہی سے وہاں موجود ہوتا بھڑ جاتا اور وہ کچھ سوچ نہ سکتا۔

یا